



من أجلب ثقافة شيعية زهرائية أصيلة  
من أجلب نهضة ثقافية حسينية زهرائية متحصرة  
من أجلب وعي مهدوي زهرائي راق  
مؤسسة القمر للثقافة والإعلام تقدم

عبر القمر الفضائية

حديث الساعة حديث زهرائي  
بحسب التوقيت المحلي لمنطقة الظهور

مع عبد الحليم الغزي

البرنامج جواب لسؤال زهرائي؛  
ما تكليفنا الشرعي العقائدي في ساعتنا هذه وفقاً للمنهج الزهرائي

اليمني؟

الحلقة 19

الخميس: 15/رَجَب/1446هـ - 2025/1/16 م

www.alqamar.tv

﴿وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ﴾  
﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِن كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ﴾ الزمر/

ص	العنوان	ت
3	بعض مُفرداتِ ثقافةِ العترة الطَّاهرة الَّتِي وردَ ذِكْرُهَا في حلقاتِ هذا البرنامجِ أَجْدُ ضرورةً أن أوضِّحها وأن أسلِّط الضَّوءَ عليه- ج10	1
3	← مُفردةٌ أُخرى منَ المُفرداتِ الَّتِي مرَّ ذِكْرُهَا في الحلقاتِ المتقدمة : "دينُ القُرود". دينُ القُرود في ثقافةِ الكتابِ والعترة الطاهرة ق7	2
3	❖ الدَّواماتُ الشَّيطانيَّة في واقِعنا الشَّيعيِّ الدِّينيِّ العقائدي-ج2	3
4	- عيوني وَقَلْبِي إلى أُمِّ الدُّنيا مِصرَ إلى حَيِّ السَّيِّدةِ في القَاهِرةِ إلى مَرَارِها الشَّرِيفِ	4
5	✓ سُؤالٌ مِنَ العِراقِ مِنْ أَحَدِ مَشايخِنا الفُضلاء: هَلْ وَرَدَ في رِوايَاتِ العترة الطاهرة عليهم السَّلام ما يدلُّ على وفاةِ السَّيِّدةِ زينب في النِّصفِ من رَجَبِ	5
6	✓ هل هُنَاكَ نَصٌّ وارِدٌ عن المعصومين بِخُصوصِ زيارتها؟ ✓ أمَّا ما هُوَ السَّببُ أَننا لم نَجِدْ نَصًّا لزيارتها عن المعصومين أو أَننا لم نَجِدْ حديثاً يُورِّخُ لوفاتها صلواتُ اللهِ عليها؟	6
6	✚ الفترة المرجعية الحكيمة الذهبية هذا هو حالها: ا مُستشارٍ من أقرب المستشارين لمحسن الحكيم " طالب الرفاعي "	27
6	○ مقدمة حول مستشار المرجعية الذهبية ○ مستشار المرجعية الخائن ودوره في تهيئة الطرطبيس بالأكاذيب: (واقعة الكذبة السوداء)	28
7	○ مَنْ هُمَا المُسْتَشَارانِ في واقِعَةِ الكَذِبَةِ السَّوداءِ (البَيْضاءِ)؟ ○ من الذين اختاروا طالب الرفاعي في واقعة الكذبة السوداء؟	29
8	○ محمد جمال الهاشمي وعلاقته بمحسن الحكيم: من الهجاء إلى المدح	30
10	○ هذه نجف البلطجية وليست نجف علي: مقبرة العقول والطرشي والخمير	31
11	○ المرجع الأعلى محسن الحكيم امين عام حزب الاخوان المسلمين الناصبي اللعين	32
12	○ هذا هو مرجعكم بين البلطجية والكذابين وامينا لحزب ناصبي لعين ○ فضيحة غير مقصودة: طالب الرفاعي يمزق صورة ويفضح محسن الحكيم: (خروف الشيعة)	12
14	✚ إلى شاعر النَّجفِ الأوَّلِ في المنابر الحُسَيْنِيَّة "عبد الحسين أبو شبع"	14
15	○ قصيدة عبد الحسين أبو شبع: هجاء مرجعية محسن الحكيم	15
22	○ ملخص لتحليل ونقد مرجعية محسن الحكيم وأثرها على النَّجف	22
24	✚ الفترة المرجعية الحكيمة الذهبية هذا هو حالها: شهادة الشخصية النجفية الحوزوية: "أحمد الوائلي" لسان الشيعة - الطوسيين- الناطق	24
27	أسئلة اختبارية	33



مقدمة حول مستشار المرجعية الذهبية  
 0 مستشار المرجعية الخائن ودوره في تهينة الطرطيس بالأكاذيب: (واقعة الكذبة السوداء)  
 0 من هُما المُستشاران في واقعة الكذبة السوداء (الببضاء)  
 0 من الذين اختاروا طالب الرفاعي في واقعة الكذبة السوداء؟  
 0 محمد جمال الهاشمي وعلاقته بمحسن الحكيم: من الهجاء إلى المدح  
 0 هذه نجف البلطجية وليست نجف علي: مقبرة العقول والطرشي والخمر  
 0 المرجع الأعلى محسن الحكيم أمين عام حزب الاخوان المسلمين الناصبي للعين  
 0 هذا هو مرجعكم بين البلطجية والكذابين واميناً لحزب ناصبي لعين  
 0 فضيحة غير مقصودة: طالب الرفاعي يمزق صورة ويفضح محسن الحكيم: (خروف الشيعة)  
 0

الفترة المرجعية الحكيمية الذهبية هذا هو حالها: امُستشار من أقرب المستشارين لمحسن الحكيم "طالب الرفاعي"

قصيدة عبد الحسين أبو شع: هجاء مرجعية محسن الحكيم  
 ملخص لتحليل ونقد مرجعية محسن الحكيم وأثرها على النجف

إلى شاعر النجف الأول في المنابر الحسينية "عبد الحسين أبو شع"

شهادة الشخصية النجفية الحوزوية:  
 "أحمد الوائلي  
 لسان الشيعة - الطوسيين - الناطق"

سؤال من العراق من أحد مشايخنا الفضلاء: هل ورد في روايات العترة الطاهرة عليهم السلام ما يدل على وفاة السيدة زينب في النصف من رجب؟  
 هل هناك نص وارد عن المعصومين بخصوص زيارتها؟  
 أما ما هو السبب أننا لم نجد نصاً لزيارتها عن المعصومين أو أننا لم نجد حديثاً يؤرخ لوفاتها صلوات الله عليها؟

الدَّوَامَاتُ الشَّيْطَانِيَّةُ فِي  
 واقِعنا الشَّيْعِيِّ الدِّينِيِّ  
 العقائدي-ج2

عِيُونِي وَقَلْبِي إِلَى أُمِّ الدُّنْيَا-  
 مِصْرَ إِلَى حَيِّ السَّيِّدَةِ فِي  
 الْقَاهِرَةِ إِلَى مَزَارِهَا  
 الشَّريف

بعض مفردات ثقافة العترة الطاهرة التي ورد ذكرها في حلقات هذا البرنامج أجد ضرورة أن أوضحها وأن أسلط الضوء عليه-  
 ج10  
 مفردة أخرى من المفردات التي مر ذكرها في الحلقات المتقدمة: "دين القُرود". دين القُرود في ثقافة الكتاب والعترة الطاهرة ق7

إِمَامُنَا الصَّادِقُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ يَقُولُ لِسَدِيرِ الصَّبْرِ فِي: (يَا سَدِير، يَا سَدِير، يَا سَدِير إِلَيَّم بَيْتِكَ وَكُن جَلَسًا مِنْ أَحْلَاسِهِ، وَاسْكُنْ مَا سَكَنَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ، فَإِذَا بَلَغَكَ أَنَّ السُّفْيَانِيَّ قَدْ خَرَجَ فَارْحَلْ إِلَيْنَا وَوَلَوْ عَلَى رِجْلِكَ).  
 وَالبَاقِرُ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ قَالَهَا لِأبي خَالِدِ الكَابِلِيِّ وَهُوَ يُحَدِّثُهُ عَنْ خُرُوجِ قَوْمٍ بِالمَشْرِقِ: (أَمَّا إِيَّيْ لَوْ أَدْرَكْتُ ذَلِكَ لِاسْتَبْقَيْتُ نَفْسِي لِصَاحِبِ هَذَا الأَمْرِ).  
 قائم آل مُحَمَّد سَابِقِي سَابِقِي عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ حَتَّى تَنْقَطِعَ الأَنْفَاسُ، أُوَدِّعُ المُغَادِرِينَ، وَاسْتَقْبِلُ القَادِمِينَ عَلَى أَمَلٍ أَنْ تَعُودَ وَنَلْتَقَى!!!

في هذه الحلقة والحلقات القادمة سأقفُ عندَ بعضِ مُفرداتِ ثقافةِ العترة الطاهرة التي وردَ ذِكْرُها في حلقاتِ هذا البرنامجِ أجدُ ضرورةً أن أوضّحها وأن أسلّط الضوءَ عليها -10



مُفردةٌ أخرى من المُفرداتِ التي مرَّ ذِكْرُها في الحلقاتِ المُتقدّمة:  
"دينُ القُرود". ق 7

دينُ القُرود في ثقافةِ الكتابِ والعترة الطاهرة

الدَّواماتُ الشَّيطانيَّة في واقعنا  
الشَّيعيِّ الدِّينيِّ العقائديِّ - ج 2

يَا زَهْرَاءَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عُيُونِي وَقَلْبِي إِلَى أُمَّ الدُّنْيَا مِصْرَ إِلَى حَيِّ السَّيِّدَةِ فِي الْقَاهِرَةِ  
إِلَى مَزَارِهَا الشَّرِيفِ

سَلَامٌ سَلَامٌ عَلَى السَّيِّدَةِ النَّبِيلَةِ وَالْكَامِلَةِ الْأَصِيلَةِ، سَلَامٌ سَلَامٌ عَلَى  
الطَّاهِرَةِ السَّلِيلَةِ وَالْمَعْصُومَةِ الْجَلِيلَةِ، سَلَامٌ سَلَامٌ عَلَى صَاحِبَةِ الْعَقَّةِ  
وَالْكَرَامَةِ وَالْفَضْلِ وَالْفَضِيلَةِ، سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا بِنْتَ مُحَمَّدٍ وَعَلِيٍّ  
وَفَاطِمَةَ، سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا شَقِيقَةَ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ، سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا عَمَّةَ  
الْعِتْرَةِ مِنْ نَسْلِ أَخِيكَ الْحُسَيْنِ مِنْ سَجَادِهِمْ إِلَى قَائِمِهِمْ، سَلَامٌ سَلَامٌ  
سَلَامٌ عَلَى الْمُنْزَهَةِ عَنِ الْعُيُوبِ، سَلَامٌ سَلَامٌ عَلَى نَقِيَّةِ الْجُيُوبِ، سَلَامٌ  
عَلَى طَاهِرَةِ الْأَذْيَالِ مِنَ الْأَرْجَاسِ، سَلَامٌ سَلَامٌ عَلَى الْمُبْرَأَةِ مِنَ الْأَدْنَسِ،  
سَلَامٌ عَلَى الطَّاهِرَةِ الْمُطَهَّرَةِ سَيِّدَةِ الْأَحْرَانِ، سَلَامٌ عَلَى النَّاطِقَةِ عَنْ  
أَبِيهَا عَلِيٍّ بِأَشْرَفِ لِسَانٍ، سَلَامٌ عَلَيْكَ سَيِّدَتِي زَيْنَبَ وَرَحْمَةَ اللَّهِ وَبَرَكَاتِهِ.  
سَلَامٌ وَتَحِيَّاتٌ وَصَلَوَاتٌ عَلَى إِمَامِ زَمَانِنَا قَائِمِ آلِ مُحَمَّدٍ.  
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ جَمِيعًا.

حَدِيثُ السَّاعَةِ حَدِيثُ زَهْرَائِي بِحَسَبِ التَّوْقِيفِ الْمَحَلِّيِّ لِمَنْطَقَةِ الظُّهْرِ  
الْحَلَقَةُ الْعُشْرُونَ



### سؤال من العراق من أحد مشايخنا الفضلاء:

هل ورد في روايات العترة الطاهرة عليهم السلام ما يدل على وفاة السيدة زينب في النصف من رجب، وهل ورد نص بزيارتها صلوات الله عليها، وهل النص المتداول وارد عنهم وفي أي مصدر، وفي حال لم نجد فما هو السبب؟!

← بحدود علمي لم يرد في أحاديث أهل البيت صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ما يشير إلى أن وفاة عقيلة بني هاشم في النصف من شهر رجب، ما هو موجود بين أيدينا مرويات مصرية ذكرها النسابة العبيدي في أخبار الزينبات، إخبارات مصرية، وأهل مصر أدري بتاريخ وفاتها صلوات الله عليها، فهذه الاخبار تقول من أنها توفيت في النصف من شهر رجب، أما في أحاديث أهل بيت العصمة فأبي لم أعتز على شيء بهذا الخصوص.

### هل هناك نص وارد عن المعصومين بخصوص زيارتها؟

← في الحقيقة لم أعتز على نص في كتب المزارات وفي كتب الروايات نرور به عقيلة بني هاشم، هناك نصوص متداولة لزيارتها البعض من هذه النصوص كتبه بعض علماء الشيعة والبعض منها جمع من الزيارات.

أما ما هو السبب أننا لم نجد نصاً لزيارتها عن المعصومين أو أننا لم نجد حديثاً يؤرخ لوفاتها صلوات الله عليها؟!

← السبب واضح وواضح جداً: هناك الكثير من النصوص لم تصل إلينا، بعيد جداً أن يقدم المعصوم صلوات الله عليه نصاً لزيارة السيدة المعصومة في قم، السيدة فاطمة بنت إمامنا موسى بن جعفر صلوات الله عليهم جميعاً، ولا يكون هناك نص لزيارة عقيلة بني هاشم، هناك الكثير من النصوص من نصوص الزيارات التي نحتاجها ومن نصوص الأحاديث التي نحتاج مضامينها لم تصل إلينا، وهذه قضية واضحة جداً في ضياع الكثير من الأحاديث والروايات.

أتمنى أن يكون جوابي واضحاً ونافعاً.

الفترة المرجعية الحكيمة الذهبية هذا هو حالها

مُستشارٍ من أقربِ المستشارينَ لمحسن الحكيم  
" طالبُ الرفاعي "

### مقدمة حول مستشار المرجعية الذهبية:

- ❖ سأنتقلُ إلى مُستشارٍ من أقربِ المستشارينَ لمحسن الحكيم إنَّه مُستشارٌ عندهُ وهُوَ على علاقةٍ شخصيّةٍ وثيقةٍ جدّاً بولده مهدي الحكيم، وهُوَ وكيلٌ من وكلاءِ محسن الحكيم الذين يعتمدُ عليهم اعتماداً كبيراً إنَّه؛ "طالبُ الرفاعي"، وقد قرأتُ عليكم في حلقةِ يومِ أمسٍ من أنّ مهدي الحكيم تعرّفَ على عارف البصري من خلال طالب الرفاعي، هُنَاكَ علاقةٌ وثيقةٌ بينَ مهدي الحكيم وطالب الرفاعي، وبقيت هذه العلاقةُ قويّةً إلى أن قُتِلَ مهدي الحكيم في السودان.
- ❖ مستشار المرجعية الخائن ودوره في تهينة الطرطبيس بالأكاذيب: (واقعة الكذبة السوداء)
- ❖ طالب الرفاعي عبر قناة العربية وفي برنامج "إضاءات"، مع الإعلامي السعودي تركي الدخيل، إنَّها الكذبة البيضاء.



<https://youtu.be/V6VeAKmg0hc?si=1NXdp9UAjseFvxiZ&t=2404>

قلت له: سيدنا انت متأكد هو سيّد قطب وإلا أخوه محمّد قطب؟ مو قطب اثنين وكلاهما إسلامي، قال: ها، ما أدري، قلت له: انا أدري أنه محمّد وليس سيّد، هاي كذبة بيضاء (هههههههه)، فسكت

## مَنْ هُمَا الْمُسْتَشَارَانِ فِي وَاقِعَةِ الْكُذْبَةِ السُّودَاءِ (الْبَيْضَاءِ)؟

❖ **المستشار الأول الخائن:** طالب الرفاعي يُشير على محسن الحكيم ويُقنعه بالأكاذيب، المستشار مؤتمناً يا سيّد طالب، فلماذا أنت مُستشارٌ خائن؟! هذه خيانه واضحة، **وخيانه لمن؟**

← خيانه للمرجع الأعلى، خيانه لإمام المسلمين كما هم يعتقدون، لأجلِ ناصبيّ قديرٍ إنّه سيّد قطب،

← وهذا ما هو غريب من حزب الدعوة، كلُّ شيءٍ من القبائح والمفاسد فإنه مُتوفرٌ في حزب الدعوة ليس الآن حينما وصلوا إلى الحكم مُنذُ أوّل لحظةٍ من تأسيسه، وهذه الأمثلة أمامكم هذا أحدُ كبارِ مؤسسي حزب الدعوة، وها هو يُقدّم اقتراحه إلى محسن الحكيم بهذه الطريقة، هذا المستشارُ الأوّل.

❖ **المستشار الثاني الجاهل:** محمّد جمال الهاشمي، أيضاً بعمّةٍ سوداء الذي كان جالساً عن يمين محسن الحكيم في السيارةٍ مثلما يقول طالب الرفاعي، هذا كان جاهلاً لا يعرف أنّ الذي قال عن أمير المؤمنين من أنّه يشرب الخمر هل هو سيّد قطب أم أخوه محمّد قطب، فهذا جاهلٌ لا يدري، هذا مُستشارٌ جاهلٌ وهذا مُستشارٌ كذاب، والمرجعُ الأعلى طرطبيس ما يعرف الجمعة من الخميس، لا يدري مَنْ هو سيّد قطب وما الذي قاله سيّد قطب مع أنّ بيته مملوءٌ بكتب سيّد قطب، أولاده كانوا قُطبيّين، مهدي الحكيم قُطبيٌّ إلى النُخاع، محمّد باقر الحكيم قُطبيٌّ إلى النُخاع، هؤلاء قُطبيّون، مهدي الحكيم طلب من طالب الرفاعي أن يقترح على محسن الحكيم على أبيه قضية البرقية إلى عبد الناصر.

## من الذين اختاروا طالب الرفاعي في واقعة الكذبة السوداء؟

❖ طالب الرفاعي هذا كتابه (أُمالي السيّد طالب الرفاعي)، بقلم رشيد الخيون، أملاها على الكاتب العراقي رشيد الخيون، كاتبٌ عراقيٌّ ماركسيُّ الفكر معروفٌ، فطالب الرفاعي أملى على هذا الكاتب الماركسي هذه المذكرات،

❖ الطبعة التي بين يدي إنّها طبعة دار مدارك للنشر/ هذه الطبعة الثالثة - 2013 ميلادي/ وهو يتحدّث عن الواقعة نفسها يُشير إلى أنّ الذين اتّخذوا القرار بأنّ طالب الرفاعي هو الذي يُفاتيح محسن الحكيم بهذا الموضوع هؤلاء هم: (السيّد محمّد باقر الصدر، والسيّد مهدي الحكيم، والسيّد مرتضى العسكري)،

❖ هذا الذي لم يتم في الليلة التي سمع بخبر صُدور الحكم بإعدام سيّد قطب، محمّد باقر الصدر أغمي عليه، أغمي عليه، أغمي على محمّد باقر الصدر، سنعود إلى هذا الموضوع سنعود إليه ليس مهمّاً هذا الآن، مهدي الحكيم لماذا قال لطالب الرفاعي أنا لا أستطيع مواجهة أبي؟ يُبيّن طالب الرفاعي السبب، هو لا يستطيع مواجهة أبيه من أنّ أباه سيصده الأمر ليس هكذا، وإنّما أخوه محمّد رضا الذي هو من أمّ ثانية وكان محسن الحكيم يعتمد عليه اعتماداً كبيراً في شؤون مرجعيته

من خلال العلاقة مع الحكومة العراقية، التواصل مع المسؤولين ومع السياسيين فيما بين محسن الحكيم وبين الحكومة والسياسيين الذي يتواصل نيابة عن محسن الحكيم ولده محمد رضا الحكيم،

❖ محمد رضا الحكيم كانت عنده ميولاً قوميّة وبعثيّة وله علاقات وثيقة بالبعثيين، فهو يمثّل الجناح القوميّ البعثيّ في مرجعيّة الحكيم،

❖ بينما مهدي الحكيم مع باقر الحكيم كانوا يمثّلون الجناح القطبي، إذا أين أهل البيت؟! إذا أين التشيع؟! إذا أين المرجعيّة الشيعيّة؟! ومحسن الحكيم سيصبح مُرشدًا عامًّا لحزب الاخوان المسلمين في العراق، ولست أنا الذي سأحدثكم، سيحدثكم عمّار الحكيم بذلك حفيده وهو يفتخر بهذا.

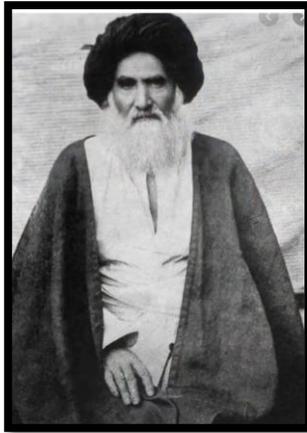
### محمد جمال الهاشمي وعلاقته بمحسن الحكيم: من الهجاء إلى المدح

#### ← محمد جمال الهاشمي: من الهجاء إلى المدح

❖ محمد جمال الهاشمي شاعرٌ معروفٌ، وكان ينظّم الأشعار في ذمّ محسن الحكيم، ولقد نظّم أشعاراً ذمّه ذمّاً قبيحاً جداً. لكنّه بعد ذلك أتلف هذه الأشعار وصار يمدحُه مدحاً عظيماً. وقربّه محسن الحكيم من عنده، وجعله مُستشاراً عنده، ولذا هو يُرافقه في حرّكاته ومسيرته.

#### ← لماذا كان محمد جمال الهاشمي يهجو محسن الحكيم؟

❖ حدّثتكم يوم أمسٍ عن أنّ المرجعيّة التي سبقت مرجعيّة الحكيم كانت مرجعيّة أبو الحسن الأصفهانيّ،



❖ الذي تُوفّي سنة (1365) للهجرة، المُوافق: (1947) ميلادياً. أبو الحسن الأصفهانيّ في أيامه الأخيرة أشار للنّاس من أنّ المرجع الذي يُرجع إليه من بعده هو جمال الدين الكلبليگانيّ، وأشار كذلك إلى محمود الشّاهروديّ.

## ← محمود الشاهرودي وجمال الدين الغلبیگانی



❖ هذا هُوَ مَحْمُودُ الشَّاهِرُودِيِّ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ أَبُو الْحَسَنِ الْأَصْفَهَانِيُّ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَرَجِعَ تَقْلِيدٍ مِنْ بَعْدِهِ. هُنَاكَ طُرُقٌ لِلإِشَارَةِ بِخُصُوصِ الْمَرَجِعِ الْقَادِمِ، طُرُقٌ مُتَعَارِفَةٌ فِي الْأَوْسَاطِ الْحُوزَوِيَّةِ النَّجْفِيَّةِ. لَا أَرِيدُ أَنْ أَتَوَعَّلَ فِي كُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ، الْوَقْتُ يَجْرِي سَرِيعًا وَعِنْدِي الْكَثِيرُ مِنَ الْمَطَالِبِ، لَكِنَّهُ أَشَارَ بِالذَّرَجَةِ الْأُولَى إِلَى جَمَالِ الدِّينِ الْغَلْبِيگَانِيِّ.



❖ هذا هُوَ جَمَالُ الدِّينِ الْغَلْبِيگَانِيِّ الَّذِي أَشَارَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَصْفَهَانِيُّ إِلَى أَنَّهُ يَكُونَ مَرَجِعَ التَّقْلِيدِ مِنْ بَعْدِهِ. هَذَا صَاحِبُ الصُّورَةِ الَّتِي تُشَاهِدُونَهَا عَلَى الشَّاشَةِ، هَذَا هُوَ وَالِدُ مُحَمَّدِ جَمَالِ الْهَاشِمِيِّ. فَهَذَا الْمُسْتَشَارُ الثَّانِي الْجَاهِلُ، هَذَا ابْنُ هَذَا الْمَرَجِعِ.

## ← محسن الحكيم وهيمنته بالطريقة البلطجية على المرجعية

❖ فَحِينَمَا جَاءَ مُحَسِّنُ الْحَكِيمِ وَهَيْمَنَ عَلَى الْمَرَجِعِيَّةِ بِالْقُوَّةِ، بِالْقُوَّةِ وَالتَّهْدِيدِ، عِنْدَهُ عِصَابَةٌ مِنْ الْبَلَطَجِيَّةِ تَحْتَ إِشْرَافِ وَلَدِهِ مُحَمَّدِ رِضَا الْحَكِيمِ، هَدَّدَتِ الْجَمِيعَ وَاعْتَدَّتْ عَلَى الْجَمِيعِ، وَحِكَايَاتُهَا مُفْصَلَةٌ يَعْرِفُهَا النَّجْفِيُّونَ الَّذِينَ عَاشُوا تِلْكَ الْفَتْرَةَ. مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْبَلَطَجِيَّةِ فِي ثِقَافَتِنَا الشَّعْبِيَّةِ الْعِرَاقِيَّةِ الشَّقَاوَاتِ، مَجْمُوعَةٌ مِنَ الشَّقَاوَاتِ مِنَ اللَّوْطِيِّينَ الْمَعْرُوفِينَ وَالْقَوَادِينَ وَبَاعَةَ الْخَمْرِ فِي النَّجَفِ بِنَحْوِ سَرِّيِّ. فَإِنَّ الْخَمْرَ يُبَاعُ بِكَثْرَةٍ فِي النَّجَفِ، يَقُولُونَ بِنَحْوِ سَرِّيِّ وَالْجَمِيعُ يَعْرِفُونَ الْأَمَاكِنَ الَّتِي يُبَاعُ فِيهَا الْخَمْرُ.

### هذه نجف البلطجية وليست نجف علي: مقبرة العقول والطرشي والخمر

- ❖ النَّجْفُ مَقْبَرَةُ الْعُقُولِ: إذا أردت أن تقبر عقلك فاذهب إلى حوزة النجف، النجف مقبرة العقول.
- (1) النَّجْفُ مَقْبَرَةُ الطَّرِشِيِّ: الطَّرِشِيُّ النَّجْفِيُّ يُدْفَنُ فِي التُّرابِ، مَعْرُوفُ الطَّرِشِيِّ النَّجْفِيُّ، طَرِشِيُّ مُعْتَقٌ، يَدْفُنُونَ كِيزَانَ الطَّرِشِيِّ لِمُدَّةِ سَبْعِ سَنَوَاتٍ وَرُبَّمَا أَكْثَرَ
- (2) النَّجْفُ مَقْبَرَةُ لِرُجَاجَاتِ الحَمْرِ الفَارِعَةِ: الَّتِي يَشْرِبُهَا المَعَمَّمُونَ وَسَائِرُ النَّجْفِيِّينَ مِنْ غَيْرِ المَعَمَّمِينَ. فَهَذِهِ الرُّجَاجَاتُ يَجْمَعُونَهَا عِنْدَ بَعْضِ الأَشْخَاصِ، وَهؤُلَاءِ يَتَكَفَّلُونَ بِدَفْنِهَا خَارِجَ النَّجْفِ حَتَّى لَا يَفْتَضِحَ أَمْرُهُمْ.
- (3) النَّجْفُ مَقْبَرَةُ لِلأَجْسَادِ: فَإِنَّ الشَّيْعَةَ يَدْفُنُونَ مَوْتَاهُمْ فِي ثَرَى النَّجْفِ، وَهَذَا أَمْرٌ مُسْتَحَبٌّ.

### ← فريق عصابة الحكيم وبلطجيتها

8	7	6	5	4	3	2	1
رضا حَسَنَابَةٌ	حُسَيْنُ عَجْمِيٌّ	أبو قيس الشرطيُّ	هادي كزماشة	اعريضة	مانينة	عباية	حُدَيْدُ كَانَ مَعْرُوفًا حُدَيْدُ

سُوبَرْمَان، باتمان، سبايدر مان"، إلى آخره. هذه العصابة التي كانت تضرب المعارضين في الشارع وفي السوق الكبير. هناك العديد من أصحاب العمائم الكبيرة ضربوا في السوق الكبير، هؤلاء ضربوهم لأن هذا المعمم انتقد محسن الحكيم في أمر من الأمور، أو لأن ذلك المعمم دعا لتقليد مرجع آخر أو شكك في مرجعية الحكيم. هذه حكاية طويلة عريضة، حكاية طويلة عريضة.

### ← مهدي الحكيم وعلاقته بأخيه محمد رضا الحكيم

- ❖ فلهذا السبب مهدي الحكيم كان يخشى أخاه محمد رضا الحكيم لسلطته القوية والمؤثرة على أبيه، فدفع بطالب الرفاعي. وطالب الرفاعي تحدث عن هذا في الصفحة (115): حينها شعرت بشيء آخر وهو أن مهدي الحكيم كان يخشى من موقف السيد محمد رضا الحكيم وهو أخوه غير الشقيق الأكبر سنًا منه، وله نفوذ في مرجعية والده أكثر من مهدي، وله ميول قومية آنذاك.
- مُحْسِنُ الحَكِيمِ، بَعْدَ أَنْ كَانَ دِيخِيًّا لِجِزْبِ الدَّعْوَةِ، أَصْدَرَ فَتْوَاهُ بِتَحْرِيمِ جِزْبِ الدَّعْوَةِ
- ❖ فهذا هو الواقع الذي كان يجري في النجف زمن المرجعية الشيعية الذهبية. هذا هو واقعنا. هذا طالب الرفاعي مستشار محسن الحكيم، وأنتم استمعتم إليه يقول: (أنا انتهى دوري، أنا هيأت محسن الحكيم)، لمن؟

❖ لِقِيَادَةِ حِزْبِ الدَّعْوَةِ أَنْ يَرْكَبُوا عَلَيْهِ كَيْ يَجْعَلُوهُ حِمَاراً لَهُمْ. وَلِذَا فِي مَقْطَعِ آخِرِ مُحَسِّنِ الْحَكِيمِ هُنَاكَ مَنْ أَقْتَنَعَهُ بِأَنْ يُصَدِّرَ فَتْوَى فِي تَحْرِيمِ حِزْبِ الدَّعْوَةِ، وَأُصْدِرَ فَتْوَى فِي بَدَايَةِ السُّنِّيَّاتِ فِي تَحْرِيمِ الْإِنْتِمَاءِ إِلَى حِزْبِ الدَّعْوَةِ.

### ← عودة إلى محمد جمال الهاشمي

❖ أَعُودُ إِلَى الْمُسْتَشَارِ الثَّانِي لَمْ أَكْمِلْ حِكَايَتَهُ: مُحَمَّدُ جَمَالِ الْهَاشِمِيِّ. فَلَمَّا تَسَلَّطَ مُحَسِّنُ الْحَكِيمِ عَلَى الْمَرْجِعِيَّةِ وَاعْتَزَلَ أَبُوهُ وَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّ الرَّعَامَةَ صَارَتْ لِمُحَسِّنِ الْحَكِيمِ، انْخَرَطَ فِي حَاشِيَّةِ مُحَسِّنِ الْحَكِيمِ وَمَزَّقَ أَشْعَارَهُ الْقَدِيمَةَ وَبَدَأَ يَنْظُمُ الشُّعْرَ فِي مَدْحِ مُحَسِّنِ الْحَكِيمِ، فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِ وَصَارَ مُسْتَشَاراً عِنْدَهُ. هَكَذَا تَجْرِي الْأُمُورُ،

❖ هَكَذَا جَرَتْ فِي السَّابِقِ وَهِيَ تَجْرِي الْآنَ هَكَذَا، وَتَبْقَى عَلَى هَذَا الْحَالِ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي يُقْبَلُ فِيهِ إِمَامُ زَمَانِنَا مِنَ الْحِجَارِ حَتَّى يَصِلَ إِلَى الْقَادِسِيَّةِ، وَحِينَ يَقْتَرِبُ مِنَ النَّجَفِ يَخْرُجُ هُوَ لِإِعْنَاءِ - أَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَرَايِعِ الطُّوسِيِّينَ الْقَوَادِينِ الْمَأْبُودِينَ الْأَنْجَاسِ الْبَتْرِيِّينَ - يَخْرُجُونَ لِحَرْبِ إِمَامِ زَمَانِنَا صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ.

### المرجع الأعلى محسن الحكيم امين عام حزب الاخوان المسلمين الناصبي اللعين

### ← عمّار الحكيم يُحدّثنا عن مناقب جدّه المرجع الذهبي محسن الحكيم.



<https://youtu.be/V6VeAKmg0hc?si=Jy6yXTetU-QJoPMe&t=4359>

وتعرفون الحزب الإسلامي في تلك المرحلة حينما ذهب ليسجل نفسه حزباً في الدولة العراقية قدّم الإمام الحكيم كمرشداً عاماً للحزب الإسلامي في الوثائق الرسمية للتأسيس. الرسالة التي أرسلها إلى جمال عبد الناصر يُحدّره من إعدام الشيخ قطب

### هذا هو مرجعكم بين البلطجية والكذابين وامينا لحزب ناصبي لعين:

مُحَسِّنُ الْحَكِيمِ كَانَ مُرْشِداً عَامّاً لِجَمَاعَةِ الْإِخْوَانِ الْمُسْلِمِينَ فِي الْعِرَاقِ، وَعُتُوتُهَا: (الْحِزْبُ الْإِسْلَامِيُّ الْعِرَاقِيُّ). هَذَا الْأَمْرُ مَوْجُودٌ فِي الْوُثَائِقِ السِّيَاسِيَّةِ بِوِزَارَةِ الدَّاخِلِيَّةِ الْعِرَاقِيَّةِ، وَهُوَ قَضِيَّةٌ مُوثَقَةٌ. فَأَيْنَ أَهْلُ الْبَيْتِ؟! وَأَيْنَ صَاحِبُ الزَّمَانِ؟! وَأَيْنَ تِلْكَ الْأَكَاذِيبُ الَّتِي كُنَّا نَسْمَعُهَا عَنْ زِيَارَاتِ صَاحِبِ الزَّمَانِ لِمُحَسِّنِ الْحَكِيمِ كُلِّ لَيْلَةٍ جُمُوعَةً؟! هَذِهِ الْكِرَامَاتُ وَالْأَكَاذِيبُ الَّتِي كَانَتْ تُرَوِّجُ مِنْ قِبَلِ الْأَهَالِي

وَالْمُتَحَدِّثِينَ فِي الْمَسَاجِدِ، هَا هِيَ مَرْجِعِيَّةُ الْحَكِيمِ بَيْنَ مُسْتَشَارٍ كَذَّابٍ وَمُسْتَشَارٍ جَاهِلٍ، وَبَيْنَ أَبْنَاءِ قُطَيْبِيِّنَ وَآخَرِينَ قَوْمِيَّينَ بَعَثِيَّينَ، وَالْمَرْجِعُ فِي الْوَسْطِ طَرْطَبِيْسٌ لَا يَعْرِفُ الْجُمُعَةَ مِنَ الْخَمِيْسِ! هَذَا هُوَ وَاقِعُ الْمَرْجِعِيَّةِ الشَّيْعِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ. صَدَّقُونِي، هَذِهِ أَفْضَلُ مَرْجِعِيَّةٍ فِي التَّارِيخِ الشَّيْعِيِّ، مَرْجِعِيَّةُ مُحْسِنِ الْحَكِيمِ. فَإِنْ كَانَتْ مَرْجِعِيَّةُ الْخُوَيْيِّ تَحْمِلُ شَيْئًا مِنَ الْقُوَّةِ، فَإِنَّمَا هُوَ بِفَضْلِ مَرْجِعِيَّةِ الْحَكِيمِ. أَمَّا مَرْجِعِيَّةُ السَّيْسْتَانِيِّ، فَهِيَ آخِرُ الْمَرَاجِعِ فِي التَّارِيخِ الشَّيْعِيِّ، مَرْجِعِيَّةُ خَرَائِيَّةٍ مُنْذُ لَحْظَتِهَا الْأُولَى، أُسِّسَتْ عَلَى الْكُذْبِ وَالِدَّجْلِ، وَمَا زَالَتْ تَسِيرُ عَلَى هَذَا الْمَنَوَالِ. فَالَّذِينَ يَتَحَدَّثُونَ عَنْ قُدْسِيَّةِ السَّيْسْتَانِيِّ كَانُوا يَسْخَرُونَ مِنْهُ قَبْلَ أَنْ تَمْتَلِيَّ جُيُوبُهُمْ بِالْأَمْوَالِ. هَذِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ الَّتِي لَا يَجْهَلُهَا أَحَدٌ فِي النَّجْفِ أَوْ قُمْ.

**فضيحة غير مقصودة: طالب الرفاعي يمزق صورة ويفضح محسن الحكيم: (خروف الشيعة)**



❖ سَنَذْهَبُ إِلَى وَثِيقَةٍ مُهِمَّةٍ جِدًّا، طَالِبُ الرَّفَاعِيِّ تَحَدَّثَ بِهَذَا الْحَدِيثِ مِنْ دُونِ قَصْدٍ أَنْ يُسَجِّلَهُ، وَحَتَّى الَّذِي سَجَّلَهُ لَمْ يَكُنْ قَاصِدًا أَنْ يُسَجِّلَهُ، لَكِنَّهُ نَسِيَ جِهَازَ التَّسْجِيلِ مَفْتُوحًا، لَوْ عَلِمَ طَالِبُ الرَّفَاعِيِّ بِأَنَّ الْحَدِيثَ سَيُسَجَّلُ لَمَا تَكَلَّمَ، وَلَكِنَّ جِهَازَ التَّسْجِيلِ بَقِيَ مَفْتُوحًا مِنْ دُونِ تَعَمُّدٍ مِنْ صَاحِبِ الْجِهَازِ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ الْجِهَازَ قَدْ سَجَّلَ هَذَا الْحَدِيثَ مِثْلَمَا أَخْبَرَنِي، وَلَكِنْ بَعْدَ ذَلِكَ اكْتَشَفَ أَنَّ جِهَازَ التَّسْجِيلِ قَدْ سَجَّلَ هَذَا الْكَلَامَ حَيْثُ يُقَيِّمُ طَالِبُ الرَّفَاعِيِّ مُحْسِنَ الْحَكِيمِ بِأَنَّهُ مَا هُوَ بِمَرْجِعِ الشَّيْعَةِ وَإِنَّمَا هُوَ خُرُوفُ الشَّيْعَةِ.



<https://youtu.be/V6VeAKmg0hc?si=aeU9ZtLqe6LD-vmF&t=4770>

بس عويناته تبص عليّ يعني، ما صاير هذا الموقف، فانا قعدت أبجي، قلت: هذا المرجع وإلا هذا خروف، هذا مرجع الشيعة وإلا خروف الشيعة اللي يجره سيد إبراهيم مثل الخروف قدامي؟!

- ❖ هذه هي المرجعية الذهبية، إبراهيم الطباطبائي اليزدي سيأتي الحديث عنه، هذا هو صهر محسن الحكيم سيأتي الحديث عنه، هؤلاء هم القريبون من محسن الحكيم، وأنتم لاحظتم هذا المستشار طالب الرفاعي وذلك المستشار محمد جمال الهاشمي.
- ❖ هذا هو محمد جمال الهاشمي إنه المستشار الذي كان يجلس عن يمين محسن الحكيم في السيارة بحسب واقعة الكذبة البيضاء.



- ❖ هناك صورة له مع والده جمال الدين الكلبيجاني اعرضوا لنا الصورة. الجالس هذا أبوه جمال الدين الكلبيجاني والذي كان من المفترض أن يكون المرجع بعد أبو الحسن الاصفهاني، الواقف هو محمد جمال الهاشمي، ولكن محسن الحكيم استولى على المرجعية بالقوة وبتسليط البلطجية على النجف.

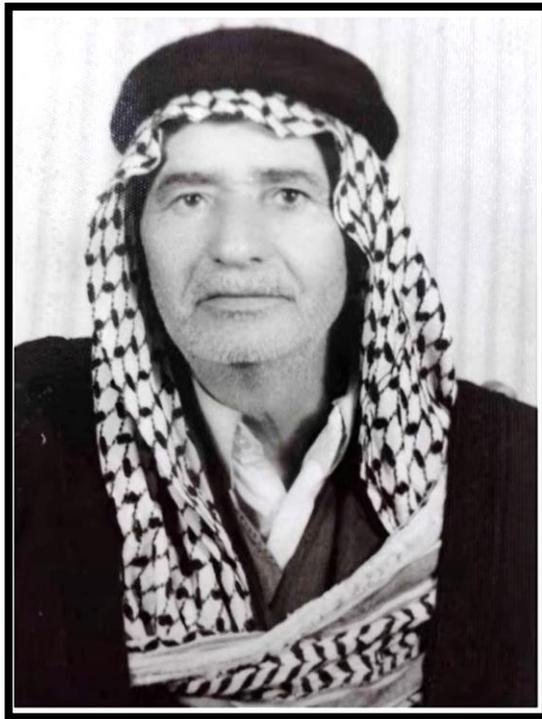


- ❖ إذا هؤلاء هم النجفيون، هؤلاء هم الحوزويون، هؤلاء هم المعاصرون لمرجعية الحكيم: من محمد رضا المظفر، إلى مهدي الحكيم ابن محسن الحكيم، إلى طالب الرفاعي مستشار محسن الحكيم.

الفترة المرجعية الحكيمة الذهبية هذا هو حالها

إلى شاعر النّجف الأوّل في المنابر الحسينيّة  
"عبد الحسين أبو شبع"

❖ وآخذكم الآن إلى شاعر النّجف الأوّل في المنابر الحسينيّة "عبد الحسين أبو شبع".



❖ هذا هو عبد الحسين أبو شبع، شاعر النّجف الأوّل، شاعر المنابر الحسينيّة في النّجف وغير النّجف، نجفيّ ومن عائلة نجفيّة، شخصيّة معروفة في النّجف، إنّه شاعر المنبر الحسينيّ الأوّل، أتحدّث عن منابر اللطم وقصائد الكعديات، وقصيدة من قصائده المشهورة يعرفها العراقيون حتّى العراقيون السنّة كانوا يستمعون إليها أيّام محرم، (زينب يا غريبة)، زينب يا غريبة واليوم يوم شهادة زينب، هذه القصيدة لطالما سمعناها في الحسينيّات والمساجد والمواكب وفي البيوت، هذه القصيدة قصيدة تاريخيّة من قصائد عبد الحسين أبو شبع والتي قرأها على المنبر الرادود عبد الرضا النّجفي.

❖ استمعوا الى مقطع منها.



<https://youtu.be/V6VeAKmg0hc?si=YzWru htEdMojmRD&t=5354>

[الرادود عبد الرضا النجفي: زينب يا غريبة الله اشمصيبة.. زينب يا غريبة الله اشمصيبة.. وجهك يا زينب وين مذبوح أخوك احسين.. والجثة سلبية الله اشمصيبة.. آه آه آه يا زينب اشصار، اشصار بحالك امن الغاضريه..

رحمة حُسينيّة على عبد الحسين أبو شبع وعلى عبد الرضا النّجفي.

### قصيدة عبد الحسين أبو شبع: هجاء مرجعية محسن الحكيم

#### ← قصيدة ملعلعة لعبد الحسين أبو شبع

- ❖ هذه بين يديّ قصيدة مُلعلعة لعبد الحسين أبو شبع لهذا الرّجلِ نفسه، النّجفيّون يعرفونها، هذه القصيدة زمانها بدايات الستينات حينما أصدر محسن الحكيم فتواه في أنّ الشيوعيّة كفرٌ والحاد، أنا لا أريد أن أتحدّث عن كلّ التفاصيل، البرنامج موجزٌ وعندي الكثير من التفاصيل التي تحتاج إلى شهور بل ربّما سنوات إذا ما أردتُ أن أفرغ ما في جُعبتي،
- ❖ هذه القصيدة يُورّخ فيها عبد الحسين أبو شبع جانباً من أوضاع المرجعيّة الشيعيّة الطوسيّة النّجفيّة الذهبيّة أعني مرجعيّة محسن الحكيم هكذا يُخاطبه، أنا قرأت هذه القصيدة ليست بكاملها كثيراً من أبياتها وشرحها في برامجي السابقة، لذا لن أقف طويلاً كي أشرح الأبيات إلا إذا كانت الكلمات ليست واضحة، إنّها قصيدة شعبيّة باللهجة العراقيّة الدّارجة.

#### ← خطاب القصيدة لمحسن الحكيم

- ❖ "يا آية الله"؛ وهذا الخطاب لمحسن الحكيم، القصيدة معروفة جدّاً، شعراء النّجف يعرفونها، أرباب الحُسينيّات والمواكب يعرفونها، كبار السن يعرفونها، العارفون بتاريخ النّجف يعرفونها، وإن بذلت الأموال الطائلة من قبل محسن الحكيم من قبل مرجعيّة الحكيم لتضيق هذه القصيدة، صحيح أنّهم منعوا طباعتها، ولكنّها موجودةٌ وها هي بين يديّ وسأقرأ عليكم:

## ← أبيات القصيدة: هجاء مرجعية الحكيم

يا آية الله اشلون آية او تعتر بحديد وعباية

تدري بحديد وإلا ما تدري سافل ورسري لواط كفري

❖ أشرت إليهم قبل قليل حديد وعباية هؤلاء من اللوطيين ومن البلطجية ومن قوادي الصبيان من قوادي اللواط، ومن باعة الخمر، هؤلاء هم الذين كانت مرجعية الحكيم تعتمد عليهم في تشييد أركانها، ولم يكن صاحب الزمان هو الذي سيد أركان مرجعية الحكيم مثلما كانوا يضحكون علينا،

❖ والله نحن مضحكة نحن مسخرة، هذه المعلومات حقيقية ولو لم تكن حقيقة كيف يجرأ عبد الحسين أبو شبع وهو يعيش في النجف، كيف يجرؤ كيف يجرؤ عبد الحسين أبو شبع أن يقول هذا الكلام عن محسن الحكيم لو لم يكن حقيقياً، ولذا ما استطاعوا أن يفعلوا له شيئاً، هو نجفي وله أسرة كبيرة، دفعوا الأموال الكثيرة لتضييع القصيدة، وبعد ذلك عقدوا صلحاً بعد مدة من الزمان،

❖ حينما نظمتها قرأها في مقهى الشعراء، هناك مقهى في النجف يتجمع فيه الشعراء والذين يحبون الشعر، فحينما نظمتها قرأها في مقهى الشعراء ومراراً يطلبون منه أن يقرأها، وقرئت في البيوت وفي المحافل الخاصة وانتشرت في العراق انتشرت في العراق، الشيوعيون نشرها لأنها كانت تتحدث عن موضوع إصدار فتوى تكفير الشيوعيين، بغض النظر عن الشيوعيين، وبغض النظر عن فتوى كفرهم وإحاديهم، وبغض النظر عن عبد الحسين أبو شبع وتوجهه الماركسي آنذاك، وبغض النظر عن كل هذه التفاصيل هذه القصيدة تتحدث عن وقائع حقيقية تتحدث عن أمور يعرفها النجفيون، فالرجل لا يكذب هنا.

## ← وصف اللوطيين والبلطجية في القصيدة

تدري بحديد وإلا ما تدري سافل ورسري لواط كفري

❖ النجفيون جميعاً كانوا يعرفونه. "تدري بحديد"؛ يا أيها المرجع الذهبي الطوسي النجفي!! "تدري بحديد وإلا ما تدري".

❖ عبد الحسين أبو شبع ماسوني؟ مدعوم؟ غاياته مشبوهاة يا عصارة الدود يا أيها القرمزي وأنت يا أيها الأكرف وقد تعلمت معاني الأكرف عرفت ما المراد من الأكرف شرحته لك، وأنت يا أيها القرد الأكرف، هل عبد الحسين أبو شبع كان مدعوماً وكانت غاياته مشبوهاة؟! هذه حقائق.

## ← اتهامات القصيدة بشرب الخمر وسب الأئمة

يشرب خمر في ليلة القدر ويسب الأئمة والنباية

يا آية الله شلون آية..

وعباية إله شهرة جبيرة عار وخزي ولا بيه تصح غيره

❖ "وعباية إله شهرة جبيرة". ما أنا ذكرتُ لكم قائمة الأسماء الشريفة، إنَّها القائمة الذهبية للمرجعية الذهبية: "حديد، وعباية، وعريضة، ومانينه، وكرماشه، والشرطي، وحسنا، وحسين عجمي"، وهذه الأسماء التي يتشرف المتشرفون بذكرها سندٌ ذهبيٌّ مرتقي.

❖ "خنيث وتنبش الدودة بحتيره"، "حتيره"؛ يعني مؤخرته، وبالتحديد إنَّه يُشير إلى فتحة دُبُرِه، هذا هو الحتير، أركان المرجعية!!

خنيث وتنبش الدودة بحتيره ويشترى مشترى دهن الصباية

يا آية الله شلون آية..

مَشَيْتِ القلمَ عَالخيظَ والبِيظَ وبينُ الشعبِ سَويتِ الخرابيظَ

"واللحية سَلَمَتَهَا لِلزَعاطِيظَ"؛ هذا قُطبي! وهذا بعثي! وهذا لَوَاط! وهذا بائع

واللحية سَلَمَتَهَا لِلزَعاطِيظَ ويئِ إغريضة سَويتِ الرواية

يا آية الله شلون آية..

## ← هجاء المرجعية وعلاقتها بالشاه الإيراني

❖ "بشين اينجاه"؛ هذا كلامٌ فارسيٌّ إنَّه يُشيرُ إلى علاقة محسن الحكيم القويَّة والقويَّة جداً بشاه إيران، لأنَّ شاه إيران بعد موت حسين البروجردي المرجع الذي كان في قم وكان الشاه شاه إيران محمد رضا بهلوي كان يُعلن من أنَّه من مُقلدي حسين البروجردي، بعد وفاة البروجردي نقلَ تقليدهُ إلى مُحسن الحكيم في النَّجف وكان قاصداً لإفراغِ قم من مرجعية التقليدِ آنذاك، باعتبار أنَّ الخمينيَّ قد بدأت حركة ثورته، حكاية لها تفاصيلها.

بشين اينجاه نَحجَّيها بصراحة عُوْفُ الشَّيْطَنَةِ وَعُوْفُ الوكاخة

عليمن هالبواجي هالنياحة على جونم على چلمت أغايا

❖ "جونم"؛ يعني روجي، إنَّها كلمةٌ باللغة الفارسية، وبالمناسبة النَّجفيُّون يعرفون معاني هذه الكلمات، اللغة الفارسية خصوصاً في زمانِ نَظْمِ القصيدة كانت تنتشرُ في النَّجفِ وكربلاء، حينما جاء البعثيون وبعد التسفيرات خاف النَّاسُ أن يُظهروا أنَّهم يعرفون اللغة الفارسية.

نقشك بان حتى انفضح امرك وشهاي الفضيحة بتالي عمرك

❖ "نذر شري"؛ نذر شري هذا ما هو بندر شرعي، وإنما هناك في الأعراف الناس يندرون نذراً شرياً أن يقوموا بعمل شر، وهو يخالف الشرع، لكن هذا شائع بين الناس في الأوساط العراقية وفي غير الأوساط العراقية.

نذر شري برقبتي من أظفرك من وجهك أسوي نعال تايه

وهو نوع من النعال البسيط.

← اتهامات القصيدة بالفساد والانحلال

صديك إنسان ولا ثور مربوط خليت الشعب بالشعب مخلوط

اولادك تكص وتفصل القوط وهاي الناس اكثرها عرايا

يا آية الله شلون آية..

❖ "صديك إنسان ولا ثور مربوط"؛ يا مرجع الشيعة ما هو مستشاره قال عنه بأنه خروف الشيعة فلماذا تستغربون من عبد الحسين أبو شبع أن يقول عنه بأنه ثور؟! هذا ما هو كلامي، هذا كلام مستشاره طالب الرفاعي، وطالب الرفاعي حي يرزق يعيش الآن في الولايات المتحدة الأمريكية، إذا كان هذا الكلام ليس صحيحاً فليكدبه، والصوت له بصمة وبالإمكان أن تُشخص بصمة الصوت في المؤسسات المختصة بذلك.

← اتهامات القصيدة بجوع الشعب وفساد المرجعية

اريد احجي وياك بغير موضوع بلكت تفك عينك على المجموع

❖ "ثلثين الشعب ميت من الجوع"؛ هذا الكلام ينطبق الآن على مرجعية الخراء والخيانة على المرجعية السيستانيّة، وسأثبت لكم بأنها مرجعية الخراء والخيانة بالأدلة والوثائق، سأثبت ذلك لكم برغم أنا فيكم.

ثلثين الشعب ميت من الجوع وانت مغطي راسك بالعباية

يا آية الله شلون آية..

← خاتمة القصيدة: هجاء لحية المرجعية ومطايا شيعة المراجع

خرت اعلاه هالliche الجايفة مطي سواك الاستعمار ورضيت

ما تگلي على يا مبدأ أفتيت صارت فتوتك بس للمطايا

يا آية الله شلون آية..

- ❖ هذا المصطلح (المطايا) شائعٌ في النَّجفِ لأنَّ المراجعَ يستعملونَهُ حينما يتحدَّثونَ عن مُقلِّديهم في جلساتهم الخاصَّة فيصفونهم بالمطايا وإلى يومنا هذا
- ❖ وَحَقَّ حُسَيْنٍ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا مِرَاجِعُ النَّجفِ أَبْنَاؤُهُمْ أَصْهَارُهُمْ وَكَلَاؤُهُمْ الْكِبَارُ فِي جَلْسَاتِهِمُ الْخَاصَّةِ حينما يتحدَّثونَ عن مُقلِّديهم يقولونَ إنَّهم مطايا، قولوا للمطايا، اشتغلوا عالمطايا، فهذا المصطلح مُصطلحٌ شائعٌ

أتحفوننا بالوثيقة الديخية ورحمة على أبوك وعلى أمك كمال الحيدري.



<https://youtu.be/V6VeAKmg0hc?si=Mxd03OsTRyF4ZDbj&t=6680>

### ← النَّجْفِيُّونَ فِي مُحَافِلِهِمُ الْخَاصَّةِ.. آيَةُ اللَّهِ شَلُونِ آيَةَ

- ❖ النَّجْفِيُّونَ فِي مُحَافِلِهِمُ الْخَاصَّةِ يَأْخُذُونَ هَذَا الْمَعْنَى وَيُصَفِّقُونَ؛ (آيَةُ اللَّهِ شَلُونِ آيَةَ يَرُوحُ فَدْوَةٌ لِلْمَطَايَا)، أَخَذُوا هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ عَبْدِ الْحُسَيْنِ أَبُو شَيْبَةَ، وَيُزْعَرُونَ بِهِ فِي حَفَلَاتِهِمُ الْخَاصَّةِ.

### ← واقع آل الحكيم

- ❖ محاسيب: جمع محسوب، ونواسيب: جمع نسيب . آل الحكيم كانوا فقراء جداً، ولكن بعد أن صار محسن الحكيم مرجعاً صاروا أمراء النَّجفِ وإلى يومك هذا، صاروا من أغنى الأغنياء، وإلى هذا يُشير عبد الحسين أبو شيبَةَ :

هاي بيوتها الجانت خرايب

محاسيب ونواسيب وقرايب

### ← النقد أبو شيبَةَ الحاد:

- ❖ هذا واقعٌ يعرفهُ النَّجْفِيُّونَ، هذه ما هي أسرار، يا أيُّها القُرود أنتم لا تعرفون شيئاً، يا قُرودَ الحُسَيْنِيَّاتِ، يا أيُّها اللطامة أنتم لا تعرفون شيئاً .

هاي بيوتها الجانت خرايب

محاسيب ونواسيب وقرايب

چرا جدي باموال البرايا

چنها قصور مبنية عجائب

يا آية الله شلون آية..

❖ "چرا"؛ هذه كلمة فارسيّة، ليش، لماذا

## ← حديث عن العباءات

❖ "خواجي رفاع من أرفع الأسعار"؛ خواجي جمع خاجيه، والخاجيه هي العباءة، العباءة التي تُنسجُ بخيط واحد، إنّها العباءة النَّجفِيَّة وهي غالية جداً، أمراء الخليج سابقاً كانوا يُرسلون أناساً من قبيلهم يشترّون العباءات النَّجفِيَّة، ولكن بعد ذلك ظهرت العباءات اليابانية فصارت أرقى من العباءة النَّجفِيَّة فإنّها تُنسجُ بخيوط الحرير في اليابان بالخيط الواحد، العباءة النَّجفِيَّة معروفة إنّها غالية الثمن تُسمّى الخاجيه". خواجي رفاع"؛ لأنّها تُنسجُ بخيط واحد. خواجي رفاع من أرفع الأسعار قُوط اشكال والمدفوع دُولار

قُوط اشكال والمدفوع دُولار

خواجي رفاع من أرفع الأسعار

## ← هذا واقع الستينات وما قبلها وما بعدها ولا زال مستمراً

❖ هذا الكلام في الستينات هو موجود الآن في النَّجف وفي كربلاء وفي بغداد في المنطقة الخضراء. "خواجي رفاع من أرفع الأسعار"؛ لَمَّا أقول لكم من أن القضية تعود إلى سنة (448) للهجرة فاعرفوا أنّ الحقيقة هي هذه، هذه القصيدة نُظمت في أوائل الستينات ربّما في الحادية والستين، في الثانية والستين. خواجي رفاع من أرفع الأسعار قُوط اشكال والمدفوع دُولار

## ← الزيجات السرية

وكل واحد گانص له گطايه

حدايق يانعه وأوراد وأزهار

❖ گطايه"؛ يعني قِطَاة، يُشير إلى أنّهم يتزوَّجون أجمل الفتيات وهم شيباب كبار السن يتزوَّجون أجمل الفتيات، قطعاً هذه الزيجات تكون سرّية، والحكايات طويلة في هذا المجال. يعني قَنَصَ قِطَاةً.

## ← النقد الحاد للمرجعيات والاتهامات الخطيرة: (هذه اخطر الابيات)

قذر جاسوس تعمل للسفارات

أعرفك اعرفك قبل ما تطلع

وبعد عينك تزرزير عالزوايا

على الدولار ترقص والجنيهات

يا آية الله شلون آية..

❖ هذه الاتهامات التي يتهمون بها الآخرين ها هم يتهمون بها، من نفس الكأس يسقون ومن بينهم من بينهم.

❖ "أريد احجي بقلّم وياك معوج"؛ هذه الأبيات هي أخطرُ الأبيات وخصوصاً ما سأقروهُ عليكم في

آخر القصيدة، لماذا؟

← لأنَّ عبد الحسين أبو شبع يتَّهم محسن الحكيم بأنَّه كان مأبُوناً في صِغَرِه، لستُ أنا الَّذي أقول، هذا عبد الحسين أبو شبع الشاعرُ الحُسَيْنِيُّ الأوَّل في النَّجف هو الَّذي يقول، وأنا أقرأ الكلامَ على مسؤوليتِه، أنا ناقلٌ فقط،

← يتحدَّثُ عن أنَّ محسن الحكيم كان يُلَاطُ فيه في صِغَرِه، أنا لا أقولُ هذا الكلامَ، هذا كلامُ عبد الحسين أبو شبع شاعرُ المنابر الحُسَيْنِيَّةِ الأوَّل في النَّجف .

أريدُ أَحْيِي بِقَلَمِ وَيَاكَ مَعْوُوجَ هَذَا حَكِّ يَابْنِ طَرْكَتِ الْبَابُوجِ

❖ "البابوج"؛ نِعَالٌ يُصَنَعُ مِنَ الْقِمَاشِ، نِعَالٌ رَخِيصٌ الثَّمَنُ أَصْلُهُ تَرْكِيٌّ وَفِيهِ طَيِّبَاتٌ، الْمَقْصُودُ مِنْ طَرْكَتِ الْبَابُوجِ إِنَّهَا طَيِّبَاتُ الْبَابُوجِ طَيِّبَاتٌ هَذَا النَّعْلُ، وَهَذِهِ شَتِيمَةٌ نَجْفِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ، كِبَارُ السَّنِّ حِينَمَا يَشْتَمُونَ الصَّغَارَ يَكُونُ: رُوحُ يَابْنِ الطَّرْكَه، هِيَ هَذِهِ الطَّرْكَهُ إِنَّهَا طَيِّبَةُ الْبَابُوجِ.

❖ وَتَعْتَزُ.. الْمُسْتَهْلُ بِدَايَةِ الْقَصِيدَةِ: وَتَعْتَزُ بِحَدِيدٍ وَبِعَبَايِهِ.. بِهَؤُلَاءِ اللَّوْاطِينَ.

رَبِّ بَرْتَقَالٍ وَلَحْمِ فَرُوجِ وَأَلْفِ مُسْلِمٍ يَعِيشُ عَلَيْهِ الْكِدَايَةِ

يا آية الله شلون آية..

سببت وارسمت كلشي - باسم الإسلام وأولادك تبوك بقوت الأيتام

❖ الْأَمْوَالُ عِنْدَ الشِّيْعَةِ هِيَ أَمْوَالُ الْإِمَامِ، حِينَمَا تَنْتَقِلُ إِلَى جُيُوبِهِمْ تُصْبِحُ أَمْوَالاً مَجْهُولَةَ الْمَالِكِ، أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَعَلَى فِقْهِكُمْ هَذَا وَعَلَى فَتَاوَاكُمْ هَذِهِ

← رجل ديني أم شيخ خوام؟

رجل ديني صرت لو شيخ خوام كل يوم وشلت للحرب راية

يا آية الله شلون آية..

❖ "كل يوم وشلت للحرب راية"؛ يُشِيرُ إِلَى أَنَّهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ يُعَادِي مَرَجِعاً، يُعَادِي جِهَةً، لَقَدْ ضَرَبَ الْمَرَاجِعَ بِأَجْمَعِهِمْ فِي النَّجَفِ، هَذَا هُوَ الَّذِي كَانَ يَجْرِي إِلَى هَذَا يَشِيرُ.

← البيت الخطير هو هذا:

❖ عبد الحسين أبو شبع هو الَّذي يقول ولستُ أنا، وقالَ عبد الحسين أبو شبع: "إلك يوم الجهل"، يُخَاطَبُ مُحَسَّنَ الْحَكِيمِ

أريد أذكر لك من أيامك السود

إلك يوم الجهل شاهد ومشهود

يوم ظمسه وسط الدواية

أغا لا يكون تنسى - حجي عبود

❖ هذِي حِسْجَةٌ، النَّجْفِيُّونَ يَعْرِفُونَهَا.

أريد أذكر لك من أيامك السود

إلك يوم الجهل شاهد ومشهود

أغا لا يكون تنسى - حجي عبود يوم طمسه وسط الدواية  
يا آية الله شلون آية..

❖ يأخذ المعنى استعاراً من تطميس القلم في وسط الدوات.

❖ من هنا فإن محسن الحكيم خاف على عارف البصري، وقال لمهدي الحكيم قل له: أن يبقى سنتين في البصرة حتى يكبر، وأن يكون عند القزويني الذي كان وكيلاً لمحسن الحكيم في البصرة خوفاً عليه من أن يطمس القلم في الدواة.

← هذه حقائق المرجعيات الطوسية وكذبوني ولو بلقمة:

❖ هذا واقع النجف، وهذه أشعار عبد الحسين أبو شبع، كذبوني، ودائماً أقول كذبوني ولو بلقمة، وهذه الحكاية أحكيها دائماً لأن البعض منكم قد لا يعرف مقصدي،  
❖ (كذبوني ولو بلقمة):

✚ يقال أن مجموعة من الناس اشتروا شواءً لحمًا مشويًا، وجلسوا على جهة الشارع بعد أن افترشوا الأرض ووضعوا طعامهم على سفرة فيما بينهم وبدأوا يأكلون، ورائحة الشواء رائحة ذكية أخذت تفوح في الأرجاء، فمر رجل فشم رائحة الشواء ورأى هؤلاء يأكلون فاشتبه أن يأكل معهم

- فمر قريباً منهم فقال لهم: السلام عليكم أيها القوم البخلاء،

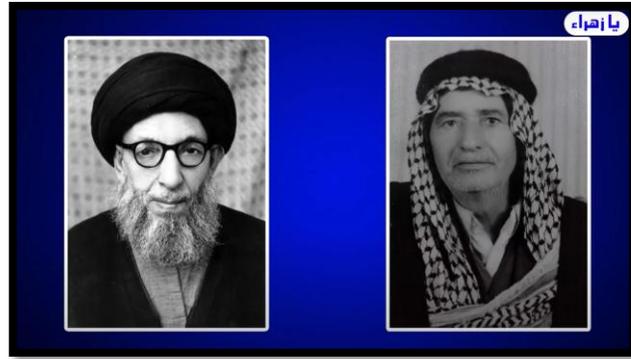
- قالوا له: ويحك ومن أين عرفت أننا بخلاء؟

- قال: كذبوني ولو بلقمة، كذبوني ولو بلقمة.

❖ فأنا أقول لكم: يا أيها القُرود، يا أيها القُرود كذبوني ولو بلقمة، هذه حقائق المرجعية الذهبية، فماذا ستقولون عن حقائق المرجعية الخرائية التي أنتم تُقدسونها الآن، ستأتيكم تباعاً بالوثائق والحقائق والدقائق وسأرغم أنا فكم يا أيها القُرود أن تقبلوها فيما بينكم وبين أنفسكم، ربما تُنكرونها، ربما تُكذبوني فأنتم قُرود، ولكنني سأرغم أنا فكم وأنا ف آبائكم وأنا ف أجدادكم على أن تقبلوها لأنها حقائق، مثلما أرغمت أنفي، الحقائق هي التي أرغمت أنفي وأرغمت عقلي وأرغمت قلبي وجعلتني هكذا، جعلتني هكذا أضحى بكل شيء دفاعاً عن هذه الحقيقة في خدمة الحجة بن الحسن العسكري صلوات الله وسلامه عليه.

ملخص لتحليل ونقد مرجعية محسن الحكيم وأثرها على النجف:

← عبد الحسين أبو شبع ومحسن الحكيم



❖ هذان هما الاثنان اللذان كنتُ أُحدِّثُكم عنهما، فهذا عبد الحسين أبو شبع وهذا محسن الحكيم، وهذه القصيدة هي قصيدة عبد الحسين أبو شبع يُورِّخُ فيها لمُجرياتِ مَقطعِ زمانيٍّ مُهمٍّ من تاريخ النَّجفِ إِنَّهُ زمانٌ مرجعيَّةٌ محسن الحكيم.

### ← نقد محمد رضا المظفر

❖ ومن عبد الحسين أبو شبع إلى شخصيَّةٍ نجفيَّةٍ أُخرى: إِنِّي قرأتُ لُكُمْ من كِتَابِ مذكَراتِ مُحَمَّدِ رضا المظفر وهو لولبُ النَّجفِ وهو مُصلِحُ النَّجفِ كما يُسمَّونه، ولا هو بمُصلِحٍ ولا بطيخِ هُم يُسمَّونه هكذا، بالنسبة لي كان مُخرَّباً من كِبَارِ المخرِّبين، لم يَكُن مُصلِحاً، نِيَّتُهُ الإِصلاح، الرَّجُلُ نِيَّتُهُ الإِصلاح، لكنَّهُ جاءَ بِمادَّةٍ فاسدةٍ فأضافَ فساداً إلى فسادِ النَّجفِ مثلما فعلَ مُحَمَّدُ باقر الصدر أَرَادَ أن يُصلِحَ الأوضاعَ في النَّجفِ فجاءَ بشيءٍ فاسدٍ وقدرٍ أضافه إلى فسادِ النَّجفِ، جاءنا بفكرِ حسن البنا وسيّد قُطب فأضافه إلى قذارة النَّجفِ، فهو لاءٍ مُخرَّبون ما هُم مُصلِحون ولكنَّهُم يقولونَ عنهُم في النَّجفِ من أَنَّهُم مُصلِحون.

### ← مذكَراتِ مُصلِحِ النَّجفِ

❖ فقرأتُ عليكم من مُذكَراتِ مُصلِحِ النَّجفِ مُحَمَّدِ رضا المظفر. وقرأتُ عليكم من مُذكَراتِ ابن المرجعيَّةِ الحكيميَّةِ إِنَّهُ مهدي الحكيم. وعرضتُ لُكُمْ بالصوتِ والصورة؛ ماذا تَحَدَّثَ مُستشارُ محسن الحكيم طالبُ الرفاعي، وماذا قالَ حفيدُ محسن الحكيم عمَّار الحكيم.

### ← قصيدة عبد الحسين أبو شبع

❖ ثُمَّ قرأتُ عليكم قصيدة عبد الحسين أبو شبع الشاعرُ الأوَّلُ للمنابرِ الحُسينيَّةِ في النَّجفِ، وقد استمعتمُ إلى الفُضائحِ الَّتِي تَحَدَّثَ عنها عبد الحسين أبو شبع على مسؤوليَّتِهِ، لكنَّ الكلامَ عن الفسادِ المالي وعن فسادِ عائِلةِ آلِ الحكيمِ هذا أمرٌ معروفٌ في النَّجفِ لا يَخْفَى على أحدٍ، مُنذُ أن صارَ محسنُ الحكيمِ مرجعاً وإلى يومنا هذا، هذه الحكاياتُ معروفةٌ ويعرفها النَّجفيُّونَ معرفةً واضحةً وأكيدةً وبيَّنةً جداً.

## الفترة المرجعية الحكيمة الذهبية هذا هو حالها

## شهادة الشخصية النجفية الحوزوية: "أحمد الوائلي"

## لسان الشيعة - الطوسيين - الناطق

- ❖ هذا الخطيب الذي تؤيده المرجعيات الشيعية ويعبرون عنه بأنه الناطق الرسمي باسم الشيعة، جامعة الشيعة المتنقلة التي تبث الجهل والخراء في كل مكان، مدرسة الشيعة المتنقلة، إلى غير ذلك من هذا الهراء الذي يتفوه به أولئك المراجع الجهال الذين لا يفقهون شيئاً من دين العترة الطاهرة، ويقولون بأن الوائلي جامعة متنقلة تنقل ثقافة أهل البيت،
- ❖ هم لا يفقهون شيئاً من ثقافة أهل البيت، ولا الوائلي يعرف حرفاً واحداً من ثقافة أهل البيت، كل الذي عندهم ثقافة طوسية سقيفية ناصبية قذرة، وعلى أي حال،
- ❖ الوائلي في قصيدة قوية جداً وباللهجة الدارجة، القصيدة التي عنوانها **(شباخ العباس)**، يعني شباك العباس، لا أجد وقتاً كافياً لقراءتها سأتركها إلى يوم غد كي أكمل الحديث عن المرجعية الذهبية الشيعية، إنها المرجعية الحكيمة،
- ❖ كي نعرف هل أن الوائلي كان ماسونياً! كان مدعوماً من قبل المخابرات الغربية! كانت غاياته مشبوهة!! يا أيها القُرود انتظروني غداً واستمعوا إلى وائليكم ماذا يقول عن مرجعياتكم، سيتحدث عن مرجعية الحكيم وعن مرجعيات أخرى، هذا هو واقع حوزة النجف وواقع مرجعية النجف، رُدوها عليّ إن استطعتم، كذبوني يا أيها القُرود يا قُرود النجف وكربلاء كذبوني كذبوني ولو بلقمة ..

لا أقول إلا أن أردد هذه الكلمات وأنا فخورٌ بها، لأنني لست على دين القُرود، لأنني لست على منهج حوزة النجف، لست طوسياً، ألا لعنة الله على حوزة النجف، ألا لعنة الله على الطوسيين من أولهم إلى آخرهم ومن آخرهم إلى أولهم.  
زهراي أنا.. زهراي أنا..  
زهرايون نحن والهوى والهوى زهراي..



اختبر نفسك

رقم السؤال	موضوع السؤال	منطوق السؤال	رقم الصفحة التي تحتوي على الإجابة الصحيحة
1	ثقافة العترة الطاهرة	ما هي بعض مفردات ثقافة العترة الطاهرة التي تم تسليط الضوء عليها في هذه الحلقة؟	3
2	دين القروود	كيف تم تعريف "دين القروود" في ثقافة الكتاب والعترة الطاهرة؟	3
3	الدوامات الشيطانية	ما هي الدوامات الشيطانية في الواقع الشيعي الديني؟	3
4	السيدة زينب	ما هو رأي البرنامج حول تاريخ وفاة السيدة زينب وهل هناك نصوص واردة بخصوص زيارتها؟	5
5	الفترة المرجعية الحكيمة	ما هو تحليل البرنامج للفترة المرجعية لمحسن الحكيم؟	6
6	واقعة الكذبة السوداء	من هما المستشاران المرتبطان بواقعة الكذبة السوداء؟	7
7	محمد جمال الهاشمي	ما هي علاقته بمحسن الحكيم؟	8
8	نجف البلطجية	كيف وصف البرنامج واقع النجف خلال الفترة المرجعية الحكيمة؟	10
9	حزب الإخوان المسلمين	ما هو دور محسن الحكيم في حزب الإخوان المسلمين في العراق؟	11
10	فضيحة طالب الرفاعي	كيف كشف طالب الرفاعي عن موقفه من محسن الحكيم؟	12

رقم السؤال	موضوع السؤال	منطوق السؤال	رقم الصفحة التي تحتوي على الإجابة الصحيحة
11	عبد الحسين أبو شع	من هو عبد الحسين أبو شع وما دوره في نقد المرجعية؟	14
12	قصيدة هجائية	ما هي تفاصيل القصيدة التي هاجم فيها عبد الحسين أبو شع مرجعية محسن الحكيم؟	15
13	مفهوم الطرطبيس	كيف يتم وصف المرجعية بـ "الطرطبيس"؟	16
14	الصراع بين المراجع	كيف أدار المراجع النجفيون صراعاتهم خلال فترة الحكيم؟	17
15	الانحراف الديني	ما هو دور المستشارين في تهيئة الأكاذيب داخل المرجعية؟	18
16	المرجعية الذهبية	كيف تم تحليل مفهوم "المرجعية الذهبية" في الحلقة؟	20
17	مصادر الحديث	ما هي المصادر التي استند إليها البرنامج في تحليل المرجعية؟	21
18	دور قناة القمر	كيف ساهمت قناة القمر في كشف حقائق المرجعية؟	23
19	فساد المرجعية	ما هي أبرز مظاهر الفساد التي تناولها البرنامج حول المرجعية الدينية؟	24
20	تحريف العقيدة	كيف أثرت المرجعية على تحريف بعض المفاهيم العقائدية؟	25
21	نقد السيستاني	كيف تم تناول مرجعية السيستاني في سياق الحلقة؟	26

رقم السؤال	موضوع السؤال	منطوق السؤال	رقم الصفحة التي تحتوي على الإجابة الصحيحة
22	الدوامات المرجعية	ما هو تحليل البرنامج لدور المرجعية في تشكيل الدوامات الفكرية داخل المجتمع؟	27
23	أبرز الشخصيات	من هي أبرز الشخصيات التي تم تناولها في نقد المرجعية؟	28
24	أثر المرجعية	كيف أثرت المرجعية على الواقع الشيعي المعاصر؟	29
25	الأسئلة الاختبارية	ما هي أبرز الأسئلة التي يمكن طرحها لاختبار فهم محتوى الحلقة؟	30